

«Немеркнущее наследие» :

Виртуальная выставка книг из фондов отдела искусств библиотеки им. М. В. Ломоносова

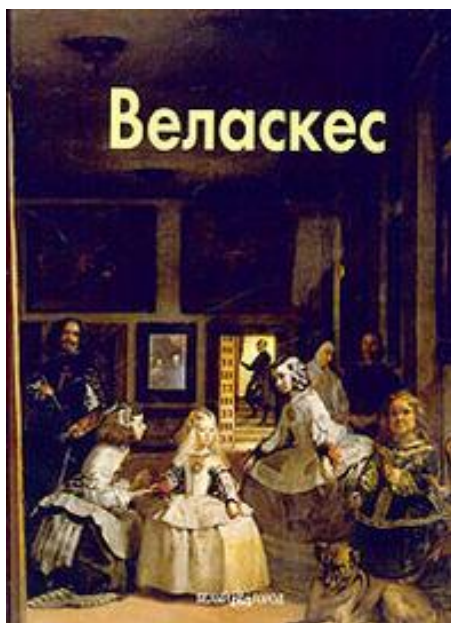
*Только пчела узнает в цветке затаенную сладость, Только художник
на всем чует прекрасного след.*

А. А. Фет

Высшее значение искусства – развитие в людях чувства прекрасного и воспитание исторической памяти. Для этого собирают искусство и создают художественные музеи. В художественных музеях скапливается мудрость красоты, ибо она связывает живых и давно ушедших, оставивших в картинах свои размышления о жизни, свое понимание Красоты. Это великие мастера, увековечившие свои имена, создав наилучшие, совершеннейшие произведения - шедевры мирового искусства.

На выставке представлены альбомы, содержащие репродукции замечательных мастеров западноевропейской школы живописи — Тициана, Веласкеса, Боттичелли, Моне, Рембрандта, О. Ренуара, а также известных русских художников – К. Брюллова, О. Кипренского, И. Крамского, В. Серова, И. Шишкина, К. Брюллова, В. Верещагина, В. Васнецова, И. Левитана и др.

Западноевропейская живопись



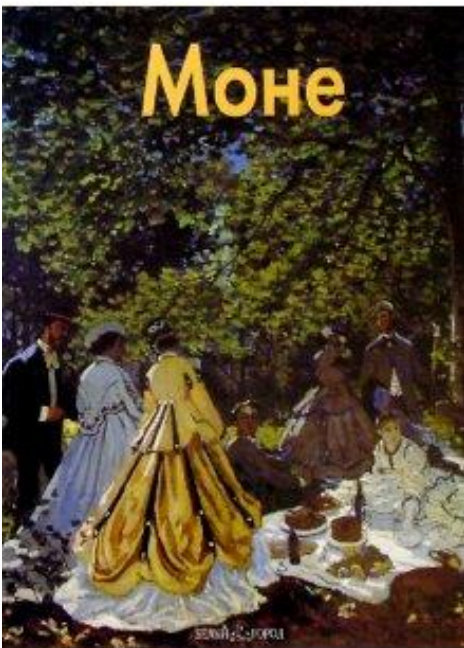
Тасартес М. Веласкес. - М.: Белый город, 1998. - 64 с.

Флегматичный и честолюбивый, балансирующий между придворным этикетом и суровой действительностью родной земли, Диего Родригес де Сильва Веласкес великолепно передает облик Испании семнадцатого века – так называемого «Золотого века».



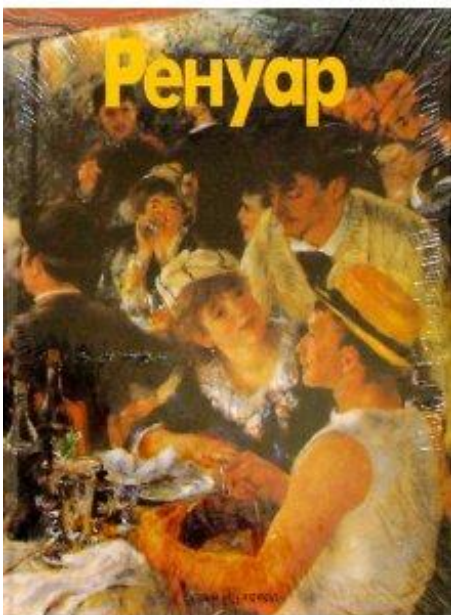
Карпетти Э. Боттичелли. – М.: Белый город, 1998. – 64 с.

«Во времена Лоренцо Медичи Старшего, Великолепного, ставшие поистине золотым веком для всякого одаренного человека, достиг расцвета и Алессандро, между нами именуемый Сандро по прозвищу Боттичелли» - так Джорджо Вазари открывает биографию Сандро Боттичелли.



Каппелли И. Моне. – М.: Белый город, 2000. – 64.

Книга рассказывает о жизни и творчестве великого французского художника-импрессиониста Клода Оскара Моне (1840–1926). Наследуя народившейся пейзажной школе Франции, он явился одним из наиболее последовательных пейзажистов в мировом искусстве.



Николетти Дж. Ренуар. – М.: Белый город, 2000. – 64 с.

Этому художнику удалось стать одним из главных представителей импрессионизма. Девизом его творчества стали слова Я отдаю предпочтение живописи, доставляющей радость. Свыше 6000 полотен Ренуара украшают самые знаменитые галереи мира и частные коллекции.



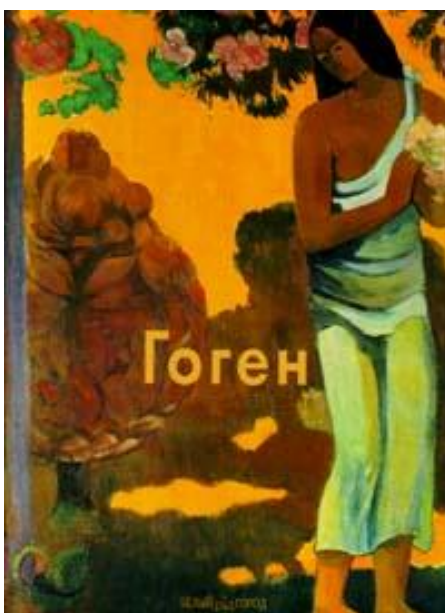
Таджартес М. Рембрандт. – М.: Белый город, 2000. - 64 с.

Одна из самых удивительных и гениальных личностей в мире европейского искусства, голландский живописец, рисовальщик и гравер, Рембрандт уже при жизни оказывал сильное влияние на искусство своей эпохи.



Баттилотти Д. Тициан. - М.: Белый город, 2000. - 64 с.

Тициан Вечелли - один из величайших художников мира, являющийся, наряду с Леонардо, Рафаэлем и Микеланджело, одним из четырех титанов итальянского Возрождения. В очерке, посвященном жизни и творчеству великого мастера, автор рассказал о творческом пути мастера, полном блистательных побед.



Николетти Дж. Гоген. - М.: Белый город, 2000. - 64 с.

Мало кто из людей искусства так полно, как Гоген, воплотил в себе миф о проклятье художника. Он стал прототипом гения, который безрассудно принес в жертву собственной мечте, не только благополучие, но саму жизнь.

Русская живопись



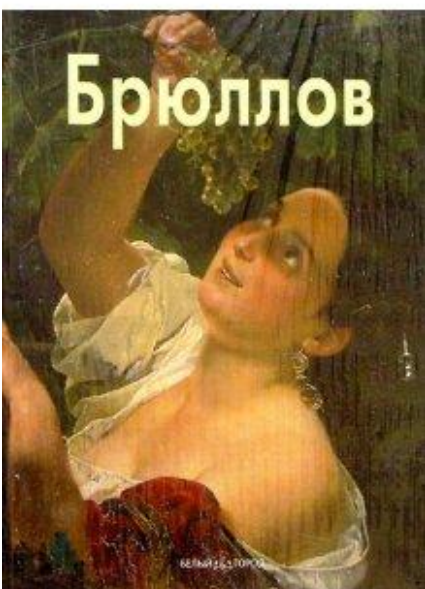
Круглов В. Исаак Левитан. - М.: АРТ- РОДНИК, 2001. – 72 с.

Левитановские "ранние весны", "поздние осени", "последние снега", "пасмурные дни" стали столь же важным элементом национальной памяти русских людей, как и образы Шишкина, Репина, Чайковского, Чехова. С именем Левитана связаны наивысшие достижения "пейзажа настроения", еще при жизни он стал признанным главой этого направления в российской пейзажной живописи.



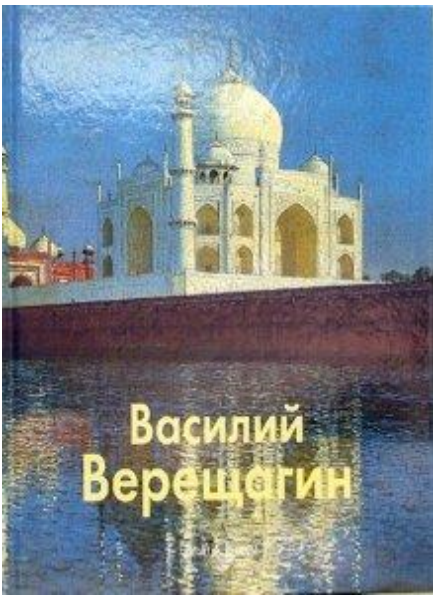
Леонтьева Г. Алексей Венецианов. - СПб. : Аврора, 2000. – 144 с.

Значение творчества Алексея Венецианова для русского искусства чрезвычайно велико. Он стал одним из первых русских художников, представивших в своих полотнах жизнь крестьян и их образы, преисполненные душевного благородства, красоты и большого человеческого достоинства.



Аллонова О. Карл Брюллов.- М.: Белый город, 2000. - 64 с.

«Великий Карл», «второй Рафаэль» - энтузиазмом современников Карл Брюллов был вознесен на недостижимую высоту.



Володарский В. Василий Верещагин. - М.: Белый город, 2000. - 64 с.

Две основные линии в искусстве Верещагина определили славу художника — картины на военные темы, в которых он выступил как новатор, преобразивший батальный жанр, и произведения, навеянные жизнью народов Востока.



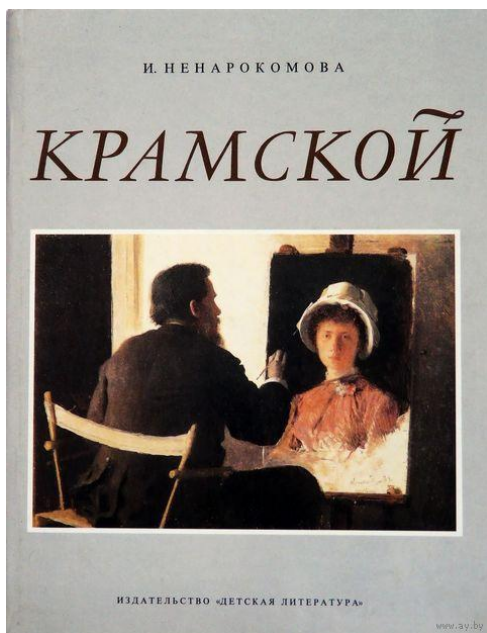
Яковлева Н. Александр Иванов. – М.: Белый город, 2002. - 64 с.

Крупнейший исторический живописец первой половины XIX века. Александр Андреевич Иванов (1806-1858) не нашел учеников и не стал основоположником новой школы хотя и был озабочен художественным образованием и мечтал о расцвете и искусства в России.



Алленов М. Василий Суриков. – М.: Слово, 1998. – 96 с.

Книга посвящена творчеству известного русского художника второй половины XIX - начала XX века Василия Ивановича Сурикова.



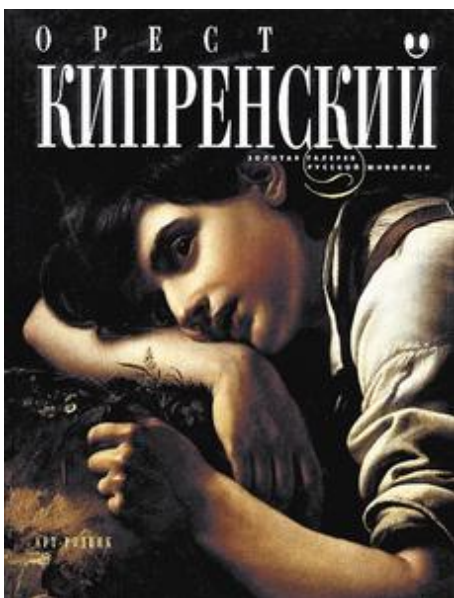
Ненарокова И. Крамской. – М.: 1991, – 60 с.

Очерк о жизни и творчестве русского художника Ивана Николаевича Крамского.



Алленов М. Врубель. – М.: Белый город. 2001, – 64 с.

Альбом о Михаиле Александровиче Врубеле (1856–1910). Еще при жизни о нем сложилась легенда, более похожая на сказку, чем на жизнь необыкновенного человека. «Демон поверженный» явился одним из самых загадочных творений Врубеля. Некоторые видели в этом образе воплощение личной судьбы художника, окончившего свой жизненный путь в лечебнице для душевнобольных.



Алленова О. Орест Кипренский. – М.: Белый город, 2004. - 48 с.

Книга о самом романтическом из русских художников, одном из лучших русских портретистов Оресте Адамовиче Кипренском.



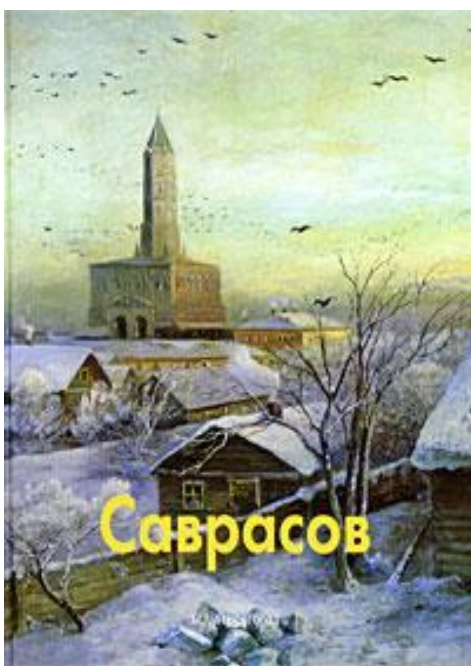
Пастон Э. Поленов. - М.: Белый город, 2001. - 64 с.

Выдающийся русский художник Василий Дмитриевич Поленов — фигура в русском искусстве в некотором роде загадочная. В историю искусства он вошел своим тихим, но очень сильным и проникновенным словом «поэта в живописи», открывшего интимный мир старинной русской усадьбы, тайну притягательной красоты национального пейзажа и «красочного величия» Востока.



Манин В. Иван Шишкин. - М.: Белый город, 2001. - 64 с.

И. И. Шишкин, один из самых популярных художников среди пейзажистов, олицетворял для современников русскую природу, которую знал и любил со всей силой могучей природы. Из этого знания и этой любви родились образы, которые давно стали своеобразными символами России.



А. К. Саврасов основоположник русской реалистической пейзажной школы (1850-е годы). - М.: АО «Московские учебники», 2002. - 142 с.

Проникновенные русские пейзажи Алексея Саврасова, его известные картины «Проселок», «Грачи улетели» и другие всегда будут радовать ценителей творчества художника.