

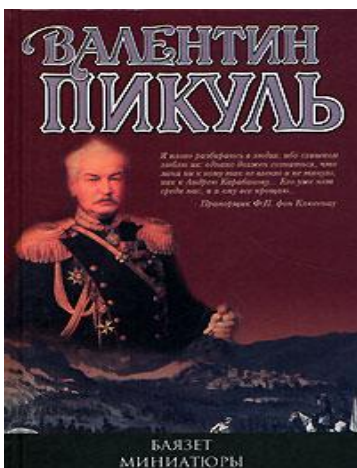
## Русская история в творчестве Валентина Пикуля

13 июля 1928 года родился Валентин Саввич Пикуль, известный читателям как автор более чем двадцати романов, посвященных русской истории. Да, критики часто упрекали его в вольном обращении с историческими фактами, в потакании читательским вкусам, сравнивали его произведения с произведениями Дюма-отца, но, тем не менее, очень часто, при просьбе назвать самого известного писателя-автора русских исторических романов, нам отвечают – Валентин Пикуль. Спорить на тему его творчества, безусловно можно. Но стоит ли?

Секрет притягательности его произведений заключается в искреннем призыве к подлинному патриотизму, в том, что он сумел возродить лучшие традиции русского исторического романа и заново пробудить в нашей стране интерес к тайнам и загадкам истории.

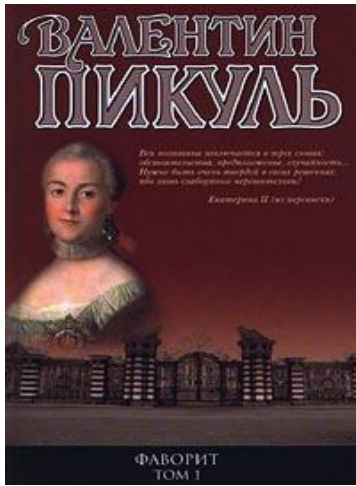
Валентин Пикуль подарил читателям множество ярких, увлекательных книг. На страницах его произведений жили, боролись, думали, творили во имя Отечества люди разных эпох и разного времени. Не сбрасывая со счетов тупиковых периодов, не деля время на петровское, екатерининское, николаевское, ленинское, сталинское, он писал об истории России. И призывал обращаться за просвещением, знаниями и примерами для подражания именно к нашей истории, к собственному народу, пробуждая истинно человеческие ценности: любовь, дружбу, верность и гордость за свое Отечество.

Представляя книги писателя, имеющиеся в фондах нашей библиотеки, хочется дать краткую аннотацию к этим произведениям.



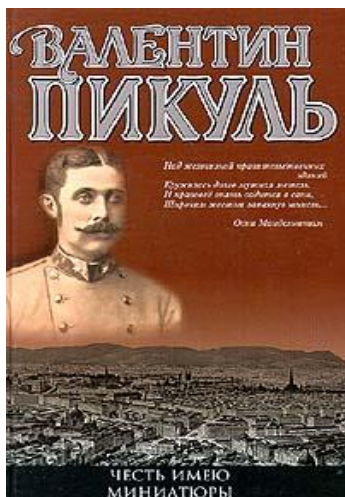
Пикуль В. С. Баязет. Миниатюры / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 640 с.

„Баязет” – это точка отсчета творческой биографии писателя. Роман посвящен одному из самых драматичных и героических эпизодов русско-турецкой войны 1777-1778 годов – обороне немногочисленным русским гарнизоном крепости Баязет, вошедшего в историю под названием „Славного баязетского сидения”. Кроме того, в романе полно освещена историческая панорама боевых действий на Кавказе, отраженная в нашей исторической литературе и науке очень скудно. В то время, как о событиях на Балканах написано много, тема Кавказского фронта этой войны была своеобразной „terra incognita”. И вот тут-то писатель выступил первопроходцем.



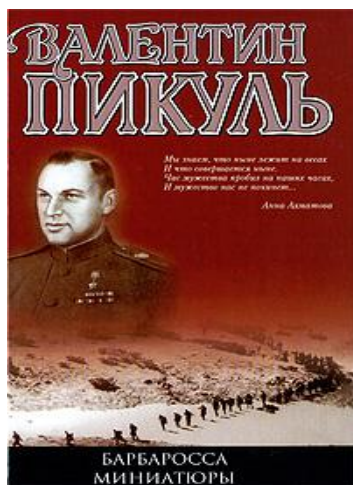
Пикуль В. С. Фаворит. : Его императрица: Роман-хроника : Кн. 1. / В. С. Пикуль. - М., 2001.– 512 с.

Роман „Фаворит” – многоплановое произведение, в котором поднят огромный пласт исторической действительности и дано широкое полотно жизни России второй половины XVIII века. Автор изображает эпоху через призму действий главного героя – светлейшего князя Григория Александровича Потемкина-Таврического, фаворита Екатерины II, человека сложного, во многом противоречивого, но, безусловно, талантливого и умного, решительно вторгавшегося в государственные дела и видевшего свой долг в служении России. Пушкин предрекал: „...имя странного Потемкина будет отмечено рукою истории”, а Герцен позже писал, что „историю Екатерины Великой нельзя читать при дамах”. Имена этих людей, спаянных единой страстью и ненавистью, общими победами и поражениями, не расторгимы с историей России. Потемкин никогда не стал бы „князем Таврическим”, если бы его миновала любовь Екатерины, но и она не рискнула бы титуловаться „Великой”, если бы ее не окружали русские люди, подобные Потемкину.



Пикуль В. С. Честь имею. Миниатюры / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 672 с.

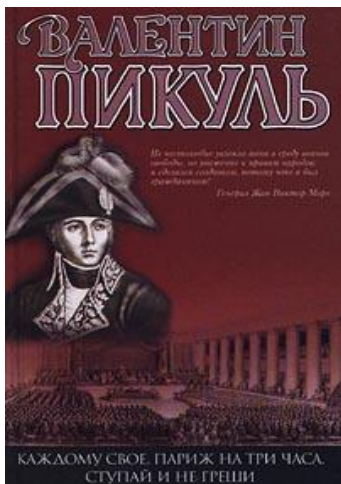
„Честь имею” – исповедь офицера Российского Генштаба. Многоплановый, остросюжетный роман. Главный герой – офицер Российского Генерального штаба, ставший разведчиком и волею судьбы оказавшийся свидетелем политических интриг империалистических кругов, заинтересованных в развязывании Первой мировой войны. Читателя не оставит равнодушным яркий образ героя, для которого превыше всего честь, долг и патриотическое служение Отечеству.



Пикуль В. С. Барбаросса. Миниатюры: Романы / В. С. Пикуль. - М., 2003. – 608 с.

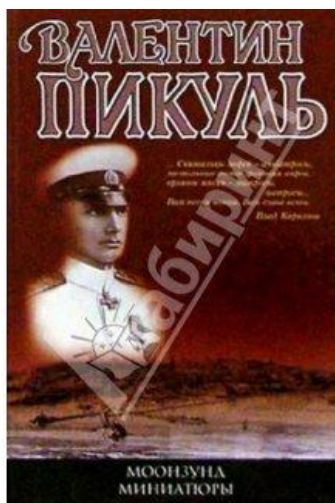
„Барбаросса” – первый том последней, незавершенной диалогии „Площадь Павших борцов”. Написать второй том автор не успел. Этот роман-размышление, как назвал его писатель, посвящен событиям Великой Отечественной войны, героической и трагической Сталинградской битве. Валентин Саввич не обращался к темам современности, его, как известно, интересовали более отдаленные по времени события. Но, когда стали известны подробности гибели его отца, он приступил к изучению истории Сталинградской битвы. Писатель честно признавался, что не считает

себя вправе приглашать читателей в „окопы Сталинграда”, ибо сам в них не бывал. Но как писатель-историк и участник войны, он не смог пройти мимо грандиозных свершений на великой русской реке. Посвящая эту книгу памяти отца, Валентин Саввич брал на себя большую моральную ответственность: он должен был написать книгу, достойную этого героического времени. Работа над ней требовала полной отдачи сил, энергии и здоровья. А всего этого оставалось все меньше и меньше... Как много он хотел еще сделать, сколько планов и задумок было у него! Не довелось... Судьба распорядилась иначе.



Пикуль В. С. Каждому свое. Париж на три дня. Ступай и не греши : Романы / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 592 с.

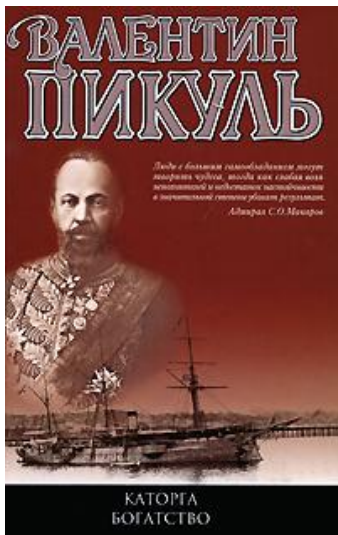
„Каждому свое”, „Париж на три часа”. В книгу входят два исторических романа, действие которых относится к эпохе наполеоновских войн в Европе. В центре романа „Каждому свое” – судьба французского генерала-республиканца Моро, вставшего под знамена русской армии, чтобы пресечь честолюбивые диктаторские замыслы Наполеона. Роман „Париж на три часа” – о дерзком заговоре французского генерала Мале, пытавшегося свергнуть императорскую власть в Париже в 1812 году после разгрома наполеоновской армии в России.



Пикуль В. С. Моонзунд. Миниатюры : Романы / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 512 с.

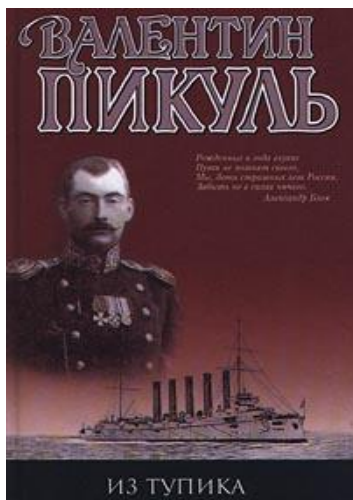
„Моонзунд” – роман посвящен героическим действиям русских моряков на Балтике против германского флота в канун Октябрьской революции. Однако, это роман не только исторический и политический, но и любовный, как писал сам автор. „И поныне, читатель, корабли заходят в Моонзунд; ищущим простора и глубины, им нечего делать на этих сумрачных плесах, которые сжаты дюнами осыпающихся в море прозрачных островов. Не знаю, как сейчас, а раньше еще можно было через толщу вод разглядеть смутные очертания кораблей, навеки опочивших в глубине. Смерть застала их здесь, и они доблестно погибли во славу Грядущего – ради нашего дня, читатель...”.





Пикуль В. С. Каторга. Богатство : Романы / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 624 с.

В этот том включены два романа, освещающие малоизвестные страницы истории русско-японской войны 1904-1905 годов. Роман „Каторга” остается злободневным и сейчас, ибо и в наши дни не утихают разговоры об островах Курильской гряды. В романе „Богатство” открываются новые страницы отечественной истории, отражены колоритные личности и уникальная природа Камчатки.



Пикуль В. С. Из тупика / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 720 с.

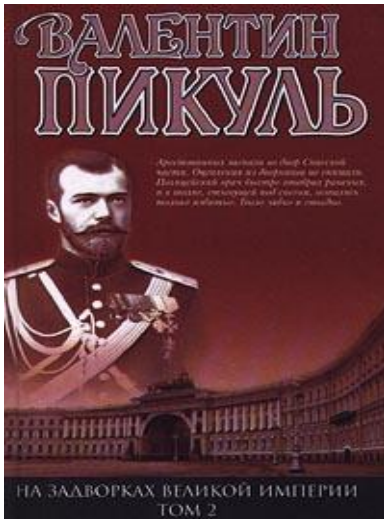
„Из тупика” – роман, отражающий сложный период нашей истории, связанный с созданием Мурманской железной дороги и формированием флотилии Северного Ледовитого океана, из которой позже родился героический Северный флот. Русский крейсер „Аскольд” начал боевую службу в Дарданельской операции, а вошел в революцию кораблем Северной флотилии. Большая часть романа посвящена борьбе с интервентами на Мурмане, в Архангельске, в Карелии. Валентин Саввич считал этот роман одной из своих писательских удач.



Пикуль В. С. Слово и дело : Роман-хроника времен Анны Иоанновны / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 576 с.

Роман „Слово и дело” состоит из двух книг: „Царица пристрашного зраку” и „Мои любезные конфиденты”. События, описываемые в романе, относятся ко времени дворцовых переворотов, периоду царствования императрицы Анны Иоанновны. Здесь передается весь драматизм

борьбы русских людей против могущественного фаворита царицы Бирона и засилья иноземцев. Роман густо населен героями: царица и вельможи, мужики и чиновники, офицеры и генералы, палачи и воры. Но главные герои романа – подлинные личности, которые, не боясь казни, поднимали народ на борьбу против иноземщины и рабства, обессмертив свои имена в истории нашего государства.



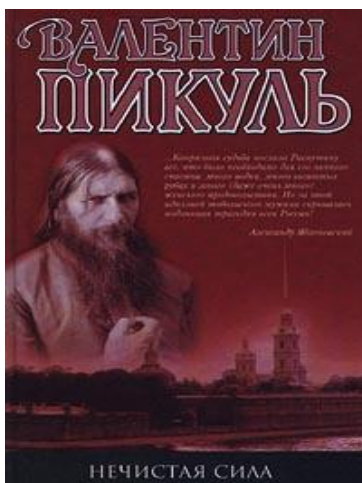
Пикуль В. С. На задворках Великой империи. Белая ворона : Кн. 2 / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 544 с.

„На задворках Великой империи”– роман, опять же, состоящий из двух книг. Первая книга „Плевелы”, вторая – „Белая ворона”. В них раскрывается полная панорама жизни русской провинции в начале XX века. Читателей таланта Валентина Пикуля ждет встреча с захватывающим сюжетом, яркими героями, реалиями истории нашего Отечества. В замыслах автора было написать и третью книгу – „Выстрел справа”, но она так и осталась в „чернильнице”. Главной фигурой в романе должен был стать Петр Столыпин, член Государственной думы, впоследствии премьер-министр Российской империи, умнейший и образованнейший человек своего времени.



Пикуль В. С. Океанский патруль. Ветер с океана : Кн. 2 / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 608 с.

„Океанский патруль” – роман о буднях Северного флота в период Великой Отечественной войны, наступлении советских войск в Заполярье в 1944 году, действиях торпедных катеров по обеспечению десантных операций и о разгроме гитлеровских войск на Севере.



Пикуль В. С. Нечистая сила / В. С. Пикуль. - М., 2000. – 656 с.

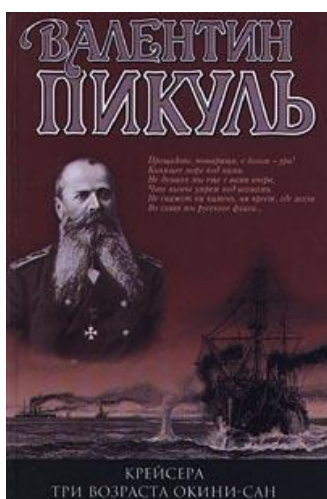
„Нечистая сила”– один из лучших романов Валентина Пикуля. Действие романа разворачивается в России в период между двумя революциями, а главный герой романа – «святой черт» Григорий Распутин.



Пикуль В. С. Пером и шпагой. Битва железных канцлеров : Романы / В. С. Пикуль. - М., 2008. – 672 с.

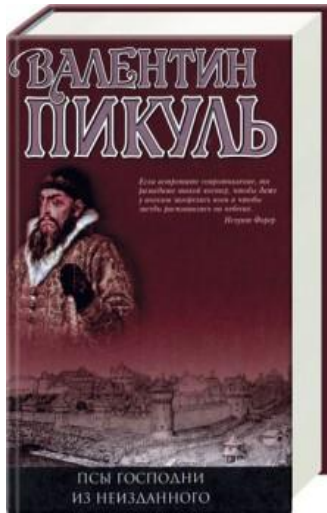
„Пером и шпагой” – шедевр исторической прозы Валентина Пикуля. В основе сюжета – действительные события XVIII века, происходившие не только в России, но и в Европе. Роман „Пером и шпагой” стал той книгой, после которой о Пикуле заговорили как о писателе-исследователе. Написанию романа-хроники предшествовала длительная и кропотливая работа по сбору необходимых материалов, изучению источников, опубликованных воспоминаний очевидцев того времени. Роман посвящен одному из интереснейших периодов русской истории – участию России в Семилетней войне. В основу событий, помимо боевых эпизодов, положена вся подоплека так называемой „секретной дипломатии”, особого явления в международных отношениях середины восемнадцатого века.

„Битва железных канцлеров” – эпопея, в которой отражена картина сложных дипломатических отношений России в период острейших европейских политических кризисов 50-70х годов XIX века. Речь идет о сложных русско-германских отношениях, когда канцлерами с разных сторон были князь Александр Михайлович Горчаков и Отто Бисмарк. Произведение является логическим продолжением романа-хроники „Пером и шпагой”. Оба романа объединены общей темой – историей русской дипломатии.



Пикуль В. С. Крейсера. Три возраста Окини-Сан / В. С. Пикуль. - М., 2000. – 672 с.

«Крейсера» - в центре романа русско-японская война 1904-1905 годов. Отряд владивостокских крейсеров постоянно выходит на коммуникации противника, уничтожая его транспорты. Гибнет адмирал Макаров, русский флот терпит поражение в Цусимском сражении, и три владивостокских крейсера принимают бой с эскадрой японских крейсеров. В жарком бою гибнет крейсер "Рюрик".



Пикуль В. С. Псы господни / В. С. Пикуль. - М., 2001. – 608 с.

„Псы господни” – этим томом завершается собрание сочинений великого русского писателя Валентина Пикуля. В него вошли не издававшиеся ранее незавершенные автором романы и неизвестные массовому читателю исторические миниатюры. Том завершает интервью, мысли и размышления писателя о России.

Мы надеемся, что данное описание некоторых книг талантливого писателя-историка Валентина Пикуля поможет вам сориентироваться в многообразии его творчества и найти именно ту, интересующую вас книгу для того, чтобы пополнить свои познания, по-новому взглянуть на некоторые исторические аспекты и получить удовольствие от общения с литературой.