

Серия киноэскизов Л. П. Дмитриевой  
в комплекте 10 DVD-дисков  
( 1 часть)



Киноэскизы Л. П. Дмитриевой, основанные на картинах Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, являются синтезом уникальной живописи великих русских Мастеров — Посланцев Шамбалы, формул Учения Шамбалы в философско-поэтической форме, сопровождаемой прекрасно музыкой....



Рерих Николай. «Гессер – Хан» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

«О скрытой причине войн и их некоторых оккультных последствиях в свете сокровенного учения Шамбалы». Выступление Л. П. Дмитриевой 16 мая 1998 г. на Кишиневском Международном форуме ЮНЕСКО.



Рерих Николай. «Весть Шамбалы» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

«На вершинах Сиккима, в Гималайских отрогах, опять лама, подобный средневековому изваянию, указал на пять вершин Канченджунги и сказал: «Там находится вход в священную страну Шамбалу. Подземными ходами через удивительные ледяные пещеры немногие избранные даже в этой жизни достигали священное место. Вся мудрость, весь блеск собраны там» / Н.Рерих



Рерих Николай. «Завет Учителя» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

Дмитриева Л. «Рерихи и этика новой эпохи». Киев, 13 декабря 2001 года Международный симпозиум «Социополис в Украине: технологии практического построения»



Рерих Николай. «Канченджанга» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

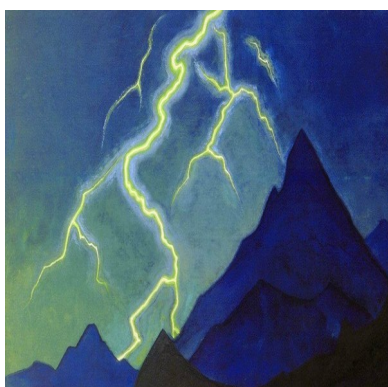
Н. К. Рерих писал, что именно за Канченджангой находятся менгиры великого солнечного культа и место возникновения древнейшего символа, самого почитаемого на всем Востоке (а некогда во всем человечестве) –

священной Свастики, являющейся Знаком Огня. «Теперь, в эпоху Агни Йоги, элемент Огня снова овладевает духом»...



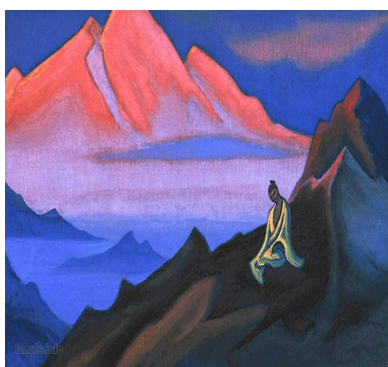
Рерих Николай. «Красные кони» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

“В Ладаке впервые мы встретились с замечательным обычаем лам. В ненастную погоду они всходят на вершины и с молитвами разбрасывают маленькие изображения коней в помощь страждущим путникам. Вспомнилось сказание Северной Двины, где Прокопий Праведный за неведомых плавающих молился, сидя на высоком берегу мощной реки. Знаки человеколюбия!” / Н. Рерих



Рерих Николай. «Молния. Зов Неба» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

"В грозе и молнии кует народ славную судьбу свою. Обозрите всю историю русскую. Каждое столкновение обращалось в преодоление. Каждое разорение оказывалось обновлением. И пожар, и разор лишь способствовали величию Земли Русской... В грозе и молнии рождаются герои" / Н. К. Рерих. В грозе и молнии. Листы Дневника.



Рерих Николай «Мысль» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

«То был прекрасный синтез философии и красоты...» / Галина Бурденюк, доктор педагогических наук, профессор, декан ф-та иностр. Яз. Гос. Ин-та непрерывного образования Молдвы.



Рерих Николай. «Пиета» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

"Пиета" - это общечеловеческая тема, где выдвигается герой - сын, который пожертвовал собой за какой-то идеал. Рядом его мать и любящая женщина, которые так или иначе принимали участие в его подвиге и таким образом тоже были героями, потому что никто не может измерить чувство матери или чувство любящей женщины. И может быть, в какой-то момент горе матери больше, чем страдания

самого героя.

Это то, что повторяется в жизни всё время и всюду. И мы должны помнить, что не только один какой-то человек, один герой принимал в этом

участие, но были и другие, очень близкие, которые его не только поддерживали, но которые и остро переживали этот героический поступок.

Розовый луч, который пронизывает тьму, - это луч надежды. Во всём, даже в страшной крошечной тьме всегда есть что-то, что освещает глубину нашего горя и даёт нам надежду». / С. Н. Рерих



Рерих Николай. «*Распятое человечество*» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

...Центральное полотно триптиха – «Распятое человечество» - апокалиптически устрашающе. На нём изображена, без малого в размер всего полотна, фигура простёртого в распятии человека. Как будто бы и давно привычный образ, заимствованный из религиозной живописи. Однако неперенный атрибут самого распятия – крест – отсутствует. Человечество распинает себя во времени и пространстве. Из разверстых небес низвергается на землю всеиспепеляющий огонь. Это вселенское жертвенное распятие показано на фоне шествия воинов, пылающих городов, толпы отчаявшихся, обречённых, взывающих к кому-то и свидетельствующих о чём-то людей. Центральное полотно трактует уже разразившуюся катастрофу, это – сегодняшний день, к которому неминуемо подвели нас предшествующие годы и из которого должен родиться день завтрашний.

Роковое прошлое находит себе место в панно под названием «Куда зашло человечество?». В тупике узкого ущелья – толпы людей, над ними нависли неприступные скалы, перед ними бездонная пропасть. Кто-то уже заглянул в неё и в отчаянии ожидает безжалостной воли судеб, исполнения заслуженного приговора. Человечество само подвело себя под распятие ужасами войны. / П. Беликов. Святослав Рерих. Жизнь и творчество,



Рерих Николай. «*Чаша Христа*» : Формула учения Шамбалы в философско-поэтической расшифровке

Эта картина, чей сюжет отражает известное евангельское событие - моление Христа в Гефсиманском саду в ночь перед взятием под стражу по доносу Иуды, напоминает нам о той Чаше подвига, которую принимали все Учителя человечества.

Христос, приняв эту Чашу, кровью своей запечатлел принесенный им Завет: «Нет больше любви той, как если кто положит душу за други своя». Зная, что в основании Бытия лежит самопожертвование, сознательно и добровольно пошел он на крестные муки страдания за Истину, чтобы Завет его был закреплен в памяти грядущих поколений.