



19 сентября 1953 года родилась Дина Ильинична Рубина, писательница с «раздвоившейся» судьбой, как творческой, так и человеческой.

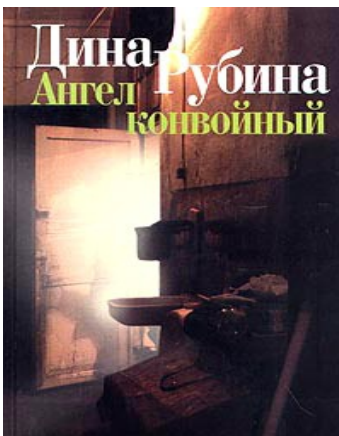
Ее книги написанные в нашей стране, известны всем, чья юность пришла на 70-е 80-е годы XX века.

Произведения, созданные вне страны, адресованы другой аудитории...



Рубина, Д.: **Несколько торопливых слов любви...** — М.: Эксмо, 2005. — 304 с.

Герои — мы с вами, наши соседи и в целом — самые разные человеческие типажи, вполне обычные и встречающиеся в повседневной жизни. Случающиеся с ними обычные (или не совсем!) жизненные ситуации и нашли отражение в сюжетах рассказов сборника Рубиной.



Рубина, Д.: **Ангел конвойный** — М.: Эксмо, 2005. — 448 с.

...Своего ангела-хранителя я представляю в образе лагерного охранника - плешивого, с мутными испитыми глазками, в толстых ватных штанах, пропахших табаком и дезинфекцией вокзальных туалетов. Мой ангел-хранитель охраняет меня без особого рвения. По должности, согласно инструкции...

Признаться, не так много со мной возни у этой конвойной хари. Но при попытке к бегству из зоны, именуемой "жизнью", мой ангел-хранитель хватается за шиворот и тащит по жизненному этапу, выкручивая руки и давая пинков. И это лучшее, что он может сделать...

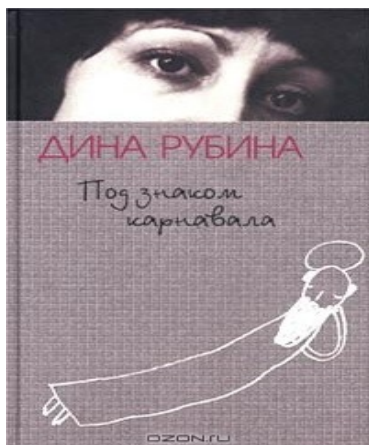


Рубина, Д.: **Синдикат** : Роман-комикс — М.: Эксмо, 2005. — 576 с.

«Автор, ранее уже судимый, решительно отмечает малейшие поползновения кого бы то ни было отождествить себя с героями этого романа.

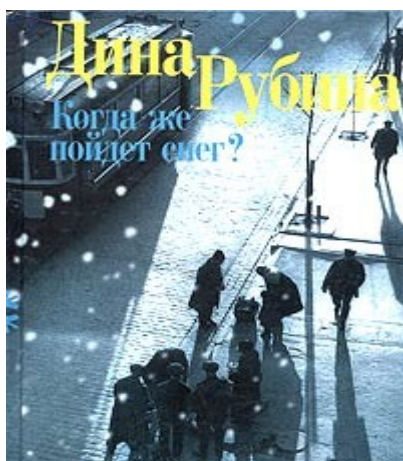
...Организаций, министерств и ведомств, подобных Синдикату, существует великое множество во всех странах.

Персонажи романа — всего лишь рисованные фигурки, как это и полагается в комиксах; даже главная героиня, для удобства названная моим именем, на самом деле — набросок дамочки с небрежно покрашенной сединой. И все ее муторные приключения в тяжелой стране, давно покинутой мною, придуманы, взяты с потолка, высосаны из пальца. Нарисованы.» *Д. Рубина*



Рубина, Д.: **Под знаком карнавала** : Роман. Эссе. Интервью. — Екатеринбург : У - Фактория, 2001. — 448 с.

В эту книгу писательницы включены: роман «Вот идет Мессия!...», интервью «Ни жеста. Ни слова...», а также эссе.



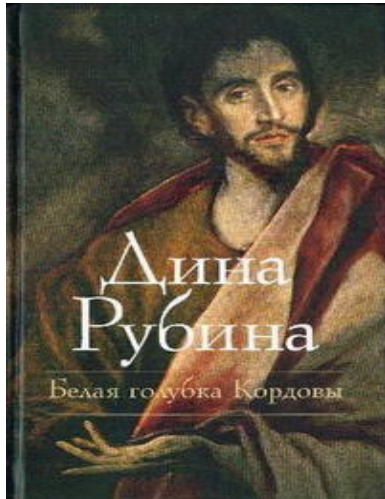
Рубина, Д. **Когда же пойдет снег.** – М. : Эксмо , 2008. – 400 с.

В сборник входят повести и рассказы известной писательницы. В повести, по которой назван весь сборник, ощущение полное, что о себе рассказывает 16-летняя девочка-подросток. «Он был потрясающе красив. Самый красивый парень из тех, кого я видела. Даже если он был в девять раз хуже, чем это мне показалось, все равно он был в двенадцать раз лучше самого красивого мужчины...



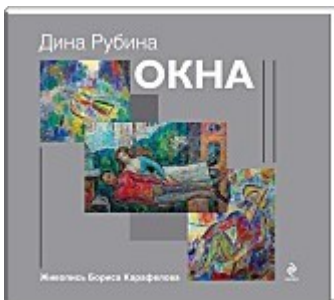
Рубина, Д. **Глаза героя крупным планом.** – М. : Вагриус, 2002. – 240 с.

Каждый рассказ из сборника - другая биография, другая судьба, разные жизни, причем каждый рассказ запоминается, как было принято говорить в школе на уроках "заставляет задуматься", поставить себя на место героя и попробовать пережить его ситуацию. Очень колоритные герои, очень яркие образы, очень трудные и провокационные ситуации, очень красивые и неоднозначные решения - вот то, что предлагает в этой книге Дина Рубина. Эмоционально, легко, с юмором и без пошлости, и без фальши. Книга одновременно и легкая, и тяжелая. И веселая, и грустная.



Рубина, Д.И. **Белая голубка Кордовы** Роман.-М.: Эксмо, 2010. - 544 с.

Гений подделки, влюбленный в живопись. Фальсификатор с душою истинного художника. Благородный авантюрист, эдакий Робин Гуд от искусства, блистательный интеллектуал и обаятельный мошенник, – новый в литературе и неотразимый образ главного героя романа «Белая голубка Кордовы». Трагическая и авантюрная судьба Захара Кордовина выстраивает сюжет его жизни в стиле захватывающего триллера. События следуют одно за другим, буквально не давая вздохнуть ни герою, ни читателям. Винница и Питер, Иерусалим и Рим, Толедо, Кордова и Ватикан изображены автором с завораживающей точностью деталей и поистине звенящей красотой.



Рубина, Д.И., Карафелов Б. **Окна**. – М.: Эксмо, 2012. - 273 с.

Написав за последние несколько лет три тяжелых романа, мне захотелось, как говорят художники, поменять руку и написать что-то небольшое. Цикл рассказов, а точнее сказать, новелл. Ибо в новелле есть гораздо более широкое дыхание, чем в рассказе. Я стала перебирать свой задел, какие-то ошметки, лоскутки, какие-то обрывки сюжетов, и вдруг обнаружила, что в каждом из них так или иначе присутствует какое-то окно. Так родилась эта идея, моя идея написать книгу «Окна».

Многие люди моей жизни связаны для меня с тем или иным окном. Знакомые иностранцы часто вспоминаются за окном кафе, куда я приходила к ним на встречу. Отец – у окна мастерской, всегда завешанного темной драпировкой для дозирования яркого дневного света..